

# VÄRIYMPYRÄ

**Päävärit: Punainen, sininen, keltainen**

**Välivärit: sin+kelt=vihreä,  
sin+pun=violetti  
kelt+pun=oranssi**

**Vastavärit, jotka korostavat toisiaan:  
sininen & oranssi,  
punainen & vihreä,  
keltainen & violetti**

Huom! Värit vastakkain väriympyrässä, toinen pää- ja toinen väliväri

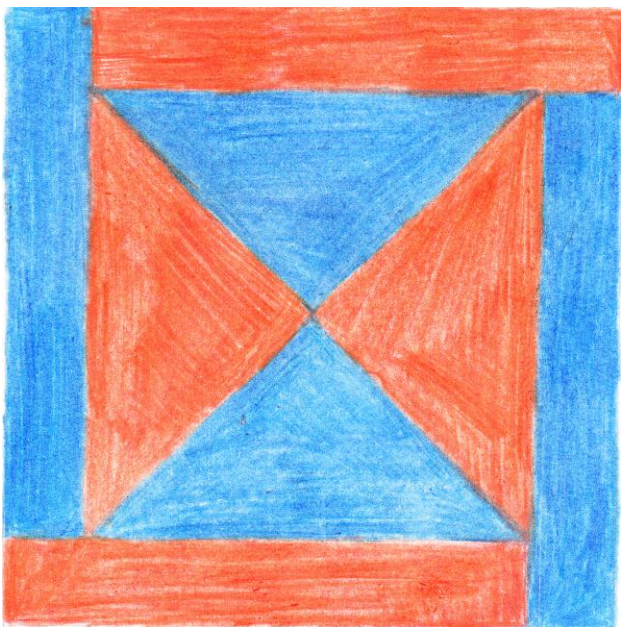
**Kaikkia päävärejä tai vastaväripareja sekoittamalla saadaan murrettuja värejä, kuten ruskeaa.**

**Lämpimiä värejä: keltainen, oranssi, punainen**

**Kylmiä värejä: sininen, violetti, vihreä**

Lämpimiä värejä pidetään raskaina, jotka lähestyvät, nousevat ja laajenevat.

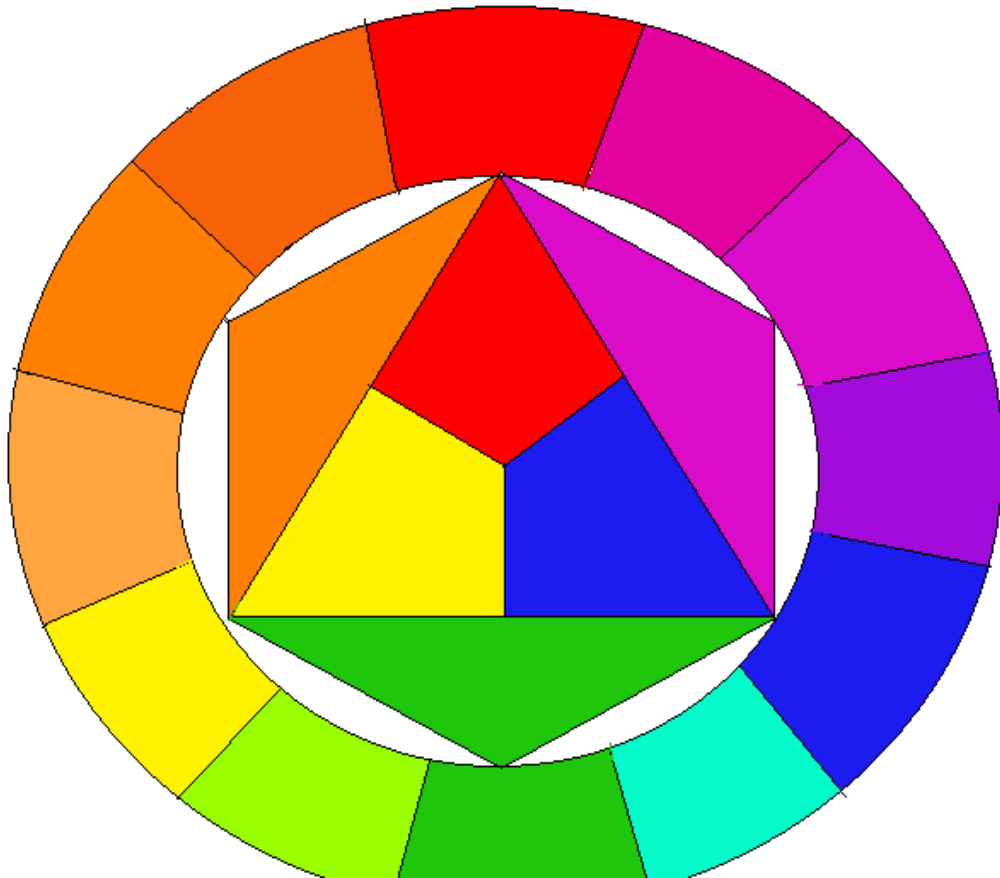
Kylmät värit ovat kevyitä ja ne laskevat, pakenevat ja supistuvat.



**Väriperspektiivi:** Toiset värit näyttävät nousevan kuvasta esiin, kun toiset värit painuvat taakse. Esiin nousevat puhtaat, kirkkaat ja lämpimät värit. Taka-alalle painuvat murrettut ja tummat värit. Esim. Kaukana horisontissa olevat asiat näyttävät tummemmilta.

Voit käyttää tätä hyväksesi sommittelussa.

Kolmiulotteisuuden rakennusaineet:  
yksinkertaiset geometriset muodot,  
värien sävyt,  
valöörit ja kylläisyydet sekä näiden erilaiset  
ydistelmät



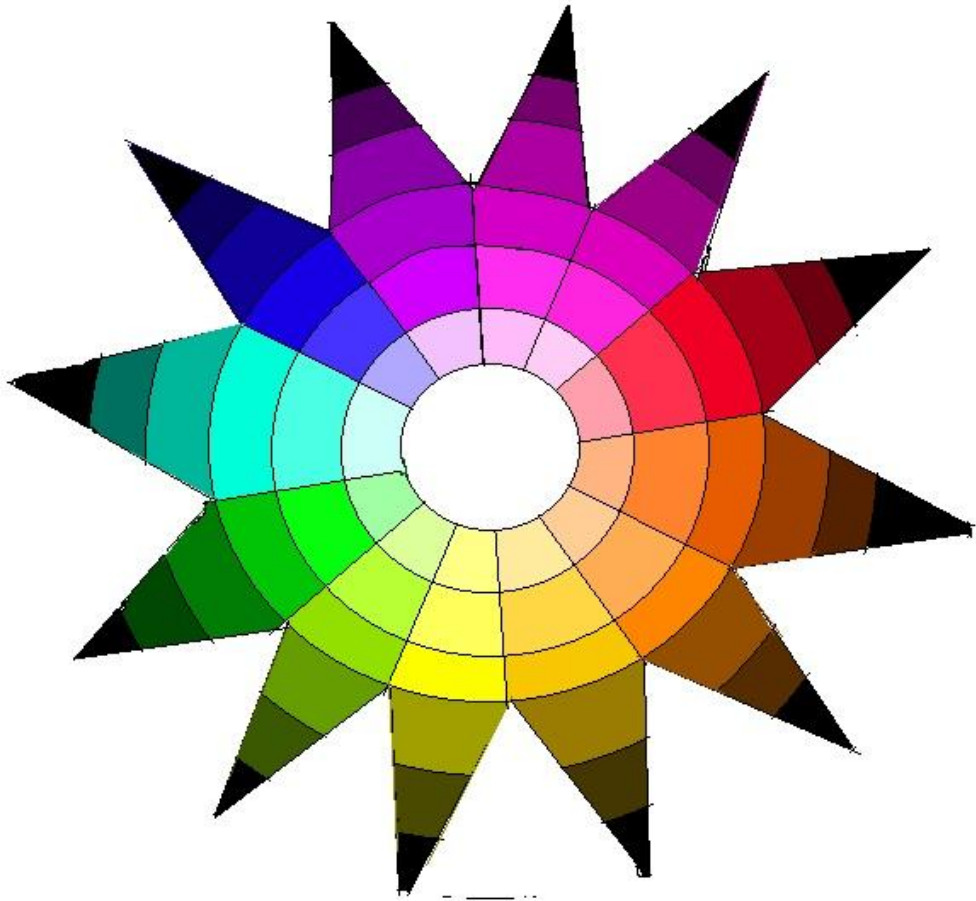
## Kaksitoistaosainen väriympyrä

Värien kolme ominaisuutta:

**värisävy:** sekoittamalla värejä toisiinsa saadaan uusia sävyjä, harmaata lisäämällä värien kirkkaus ja puhtaus heikkenee, mutta sävy ei muutu, vastavärejä sekoittamalla värien sävy muuttuu

**värikylläisyys:** värien pigmenttipitoisuus ja puhtaus

**valöörit:** värien vaaleus-tummuusaste



## **Värien valöörit**

**= värin vaaleus-tummuusaste**

Tilan ja muodon illuusiota luodaan värien valööreja käyttäen

Esim. värin tummenee mentäessä valosta varjoon

# SOMMITTELU

## Sommittelun keinot:

**rytmi:** samanlaisten asioiden säännöllinen toisto

**dynamiikka:** voima ja sen vaikutus, liikkeeseen pyrkivä. Kuvassa eri osatekijöiden välille syntyvää liikettä, jännitettä, jatkuvuutta, lepoa ja toimintaa.

Esim. Kuvan alareunassa oleva kuvio on

voimakkaampi, kuin keskellä paperia oleva

**tasapaino:** pyrkimys tasapainoiseen kuvaan, joko

staattinen eli paikallaan oleva tai dynaaminen eli

jännitteinen

**jännite:** syntyy rinnastamalla vastakohtia

# **Kuvan (tekstiilin) muuttuvia tekijöitä eli**

**kuvioiden ominaisuudet ja niiden sijoittelu kuvassa**

**vaikuttavat lopputulokseen**

**Koko**

**Muoto**

**Sijainti**

**Suunta**

**Määrä**

**Välimatka**

**Tiheys**